

22

COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE

N. CH. **BOCHSA** FILS,

POUR

**La Harpe.**

Op. 214



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,  
*boulevard Poissonnière, 28.*

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.

LIBRARY  
MUSEUM  
JUN 18 1874



# MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

## OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. . . . .	45 »
— 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . .	15 »
— 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. . . . .	24 »
— 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. . . . .	15 »
— 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. . . . .	7 50
— Cent exercices doigtés et chiffrés. . . . .	7 50
— Huit grands préludes. . . . .	9 »
— Cinquante leçons progressives, faciles. . . . .	9 »
— 79. Dix-huit préludes. . . . .	7 50
— 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. . . . .	6 »
— 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 liv. . . . .	7 50
— 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. . . . .	15 »

DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. . . . .	6 »
--	-----

## SYMPHONIES.

BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. . . . .	15 »
— Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle ( <i>ad lib.</i> ) N° 1 à 3, chaque. . . . .	9 »

## CONCERTOS.

BOCHSA FILS. Op. 15. 1 <sup>er</sup> concerto avec orch. ( <i>ad lib.</i> ) . . . . .	15 »
— Op. 141. 2 <sup>e</sup> <i>id.</i> dit le Militaire, harpe seule. . . . .	9 »
— L'orchestre séparément. . . . .	15 »
— Op. 293. 3 <sup>e</sup> <i>id.</i> dit de Camera, harpe seule. . . . .	9 »
— Avec quatuor. . . . .	12 »
— Op. 308. 4 <sup>e</sup> <i>id.</i> pour harpe seule. . . . .	7 50
— Pour harpe et piano. . . . .	10 50
LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. . . . .	15 »
— L'orchestre séparément. . . . .	12 »
PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule. . . . .	10 »
— L'orchestre seul. . . . .	15 »

## SEXTUORS.

RIFS. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. . . . .	15 »
---	------

## QUINTETTES.

BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . .	12 »
— et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle. N°s 1. Prométhée, de Beethoven. . . . .	9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . . .	9 »
3. Le Mariage de Figaro, <i>id.</i> . . . .	9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . .	9 »
5. Sargino, de Paër. . . . .	9 »
6. Ouverture originale, de Hummel. . . . .	9 »
7. Euriantie, de Weber. . . . .	9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . .	9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . . .	9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . .	9 »
RIFS. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. . . . .	15 »

## QUATUORS.

BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. . . . .	9 »
— 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Dupont, Guillou et Puzzi. . . . .	12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.  
(Voyez Harpe et Piano.)

## TRIOS.

BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basse ou violoncelle. . . . .	9 »
— 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. . . . .	9 »
— 9, connu 39. Dédicé à Méhul, pour harpe, violon et basse. N°s 1 à 3, ch. . . . .	12 »
— 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. . . . .	9 »
— 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. . . . .	7 50
— 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. . . . .	12 »
— 63. L'Oubli, <i>id.</i> <i>id.</i> <i>id.</i> . . . . .	12 »
— 74. Les Pensées, <i>id.</i> <i>id.</i> <i>id.</i> . . . . .	12 »
— 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . . . .	9 »
— 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. . . . .	12 »
— 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . .	12 »
— 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . . .	15 »
— 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . .	9 »
— 173. Airs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. . . . .	9 »
— 193. Airs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. . . . .	9 »
— 218. Airs écossais, <i>id.</i> <i>id.</i> . . . . .	7 50
DESIGNÉ. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . . . .	9 »
MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . .	12 »

## DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIES, POUR HARPE ET VIOLON.

BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile. . . . .	6 »
— 48. Pot-pourri facile. . . . .	7 50
— 31. Trois sonates. N°s 1 à 3, ch. . . . .	9 »
— 44. Trois sonates à sa femme. N°s 1 à 3, ch. . . . .	9 »
— 45. Grande sonate ou duo. . . . .	9 »
— et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N°s 1 à 6, chaque. . . . .	9 »
— Op. 54. Marche et introduction. . . . .	6 »
— 55. Chasse. . . . .	6 »
— 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N°s 1 à 3, chaque. . . . .	6 »
— 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . .	7 50
— 94. Nocturne. . . . .	6 »
— 316. Concertante fantastique. . . . .	9 »
JACQUIN et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline. . . . .	6 »
LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. N°s 1, thème de Mozart. . . . .	7 50
— 2. — de Rossini. . . . .	7 50
— 3. — original. . . . .	7 50

LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. . . . .	9 »
— 97. <i>Id.</i> sur l'Elisir d'amore. . . . .	9 »
— 98. <i>Id.</i> sur Roberto d'Evereux. . . . .	9 »

## POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2 <sup>e</sup> livre, avec Dupont et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N°s 1 à 3, chaque. . . . .	9 »
— 70. Nocturnes, 3 <sup>e</sup> livre, avec Dupont et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N°s 1 à 3, chaq. . . . .	9 »
— 201. Nocturn., 4 <sup>e</sup> liv., à M. Berton. N°s 1 à 3, chaque. . . . .	9 »
— 75, avec Dupont; mélange de thèmes nouveaux. . . . .	9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

LABARRE et BATA. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. . . . .	9 »
— 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. . . . .	9 »
— 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. . . . .	9 »
MAYSEDER. Variations sur Aline. . . . .	6 »

## POUR HARPE ET FLUTE.

BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri . . . . .	7 50
— 36. Pastorale . . . . .	7 50
— 45. Sonate ou grand duo. . . . .	7 50
— et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N°s 1 à 4, ch. . . . .	6 »
— et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. N°s 1 à 6, ch. . . . .	9 »
— 69. 2 <sup>e</sup> livre. Nocturne . . . . .	9 »
— N°s 1 à 3, chaque. . . . .	9 »
— 70. 3 <sup>e</sup> livre. Nocturne. N°s 1 à 6, chaque. . . . .	9 »
— 261. 4 <sup>e</sup> livre. Nocturne. N°s 1 à 3, chaque. . . . .	9 »
— 75. Mélange. . . . .	9 »
BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . .	9 »
— 94. Nocturne . . . . .	6 »
— 309. <i>Id.</i> . . . . .	6 »
— 316. Concertante fantastique. . . . .	9 »
J. JACQUIN. Variations sur Aline, d'après Meyseder. . . . .	6 »

## Harpe et Flûte (suite).

LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. . . . .	9 »
— 97. Sur l'Elisir d'amore. . . . .	9 »
— 98. Sur Roberto d'Evereux. . . . .	9 »

## AVEC FLUTE, AD LIBITUM.

BOCHSA. Op. 154. Airs de Trancredi, deux suites, ch. . . . .	4 50
— 182. Airs de la Gazza ladra. . . . .	6 »
— 183. Se madama Figaro. . . . .	4 50
— 185. Barbieri di Siviglia. . . . .	6 »
— 201. Dona del Lago . . . . .	6 »
— 211. Robin-des-Bois, deux livres, ch. . . . .	4 50
— 234. Alfred-le-Grand. . . . .	6 »
— 243. Clary de Bishop. . . . .	6 »
— 272. Thème italien de Rossini. . . . .	5 »

## POUR HARPE ET CLARINETTE,

### Avec partie de Violon.

BOCHSA. Op. 12. 1 <sup>er</sup> pot-pourri, à la Blanchardière. . . . .	6 »
— 12. 2 <sup>e</sup> <i>id.</i> à de Couvert. . . . .	6 »
— Trois nocturnes de l'op. 69, 2 <sup>e</sup> livr. N°s 1 à 3, ch. . . . .	6 »
— Trois nocturnes de l'op. 70, 3 <sup>e</sup> livr. N°s 1 et 2, ch. . . . .	6 »
— Op. 52. Grande sonate ou duo. . . . .	9 »
— Op. 93. Duo. . . . .	6 »

## POUR HARPE ET COR,

### Avec partie de Violon.

BOCHSA. De l'op. 50, avec Maifred, n° 1. Romance de Joseph. . . . .	6 »
— 51. Nocturne. N°s 1. Nel cor più. . . . .	6 »
— 2. L'Echo . . . . .	6 »
— 54. Marche et introduction. . . . .	6 »
— 55. Chasse précédée d'une andante. . . . .	6 »
— 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi, N°s 1 à 3, chaque. . . . .	9 »
— et DAUPRAT. 2 <sup>e</sup> livre, nocturnes. N°s 1 à 3, ch. . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> livre, nocturnes. N° 1. . . . .	6 »
BOCHSA. Op. 93. Duo concertant. . . . .	7 50
— 94. Nocturne. . . . .	7 50
DAUPRAT. Op. 3. Sonate. . . . .	7 50
— 22. Air écossais de la Dame Blanche. . . . .	6 »
F. JACQUIN. 1 <sup>re</sup> fantaisie sur des airs de Rossini. . . . .	6 »
LABARRE et MENGAL. Nocturne N°s 1. Thème de Mozart. . . . .	7 50
— 2. — de Rossini . . . . .	7 50
— 3. — original. . . . .	7 50
MENGAL. Trois Nocturnes. N°s 1, 2, 3, ch. . . . .	6 »

## POUR HARPE ET HAUTBOIS.

BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. N°s 1. Romance de Joseph. . . . .	6 »
— 2. Fandango. . . . .	6 »
— 3. Nel cor più. . . . .	6 »
BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. N°s 1 à 6. . . . .	7 50
BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. . . . .	7 50
— 32. Retour du petit Savoyard. . . . .	6 »

## POUR HARPE ET BASSON.

BOCHSA et GEBAUER. Trois nocturnes arrangés du 2 <sup>e</sup> livre. N°s 1 à 3, chaque. . . . .	6 »
— Trois nocturnes arrangés du 3 <sup>e</sup> liv. N°s 4 à 6, ch. . . . .	6 »
— Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N°s 1 et 2, ch. . . . .	6 »

## POUR HARPE ET PIANO,

### Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures. . . . .	
N°s 1. Prométhée, de Beethoven. . . . .	9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart . . . . .	9 »
3. Le Mariage de Figaro, <i>id.</i> . . . .	9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . .	9 »
5. Sargino, de Paër. . . . .	9 »
6. Ouverture originale de Hummel. . . . .	9 »
7. Euriantie, de Weber. . . . .	9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . .	9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . . .	9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . .	9 »

### Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. N°s 1 à 3, chaq. . . . .	9 »
— Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. . . . .	9 »
— Airs. 2 suites, chaque. . . . .	12 »
— 251. Célèbre finale . . . . .	9 »
— 171. Il Barbieri, opéra, ouverture. . . . .	9 »
— 1 <sup>re</sup> suite, airs, 3 suites, ch. . . . .	12 »
— 172. Otello, opéra, alrs. . . . .	12 »
— 184. Moïse, opéra, airs, en 3 suites, chaq. . . . .	12 »
— 191. La Gazza ladra, <i>id.</i> <i>id.</i> <i>id.</i> . . . . .	12 »
— 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. . . . .	9 »
— 210. <i>Id.</i> airs en 3 suites, chaque. . . . .	12 »
— 220. <i>Id.</i> Scène de la fonte des balles. . . . .	12 »
— 222. Preciosa, opéra, ouverture . . . . .	6 »
— 223. <i>Id.</i> airs. . . . .	12 »
— 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. . . . .	7 50
— 237. Dona del Lago, opéra, airs, en 3 s, ch. . . . .	12 »
— 264. Chœur militaire, Dona del Lago. . . . .	9 »
— 253. Zelmira, opéra, ouverture. . . . .	7 50
— 254. Euriantie, opéra, airs. . . . .	12 »



*Brillante de Amour et partant pour la France*  
Romance Favorite  
MUSIQUE DE SAUVAN

*Par*  
POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS  
*avec accompagnement de Flûte ad libitum*

*Par*  
H. CH. BOCHSA FILS  
*Directeur de l'Académie Royale des Musique de l'Opéra et Compositeur du Théâtre Royal de l'Opéra*

Op. 214.

Prix 9<sup>f</sup>

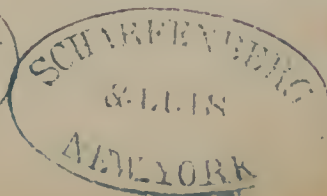
*Reproduit avec l'autorisation de l'auteur.*

*Avec autorisation de M. Sauvan, Auteur et Propriétaire du Journal Troubadour.*

A PARIS.

Chez SCHONENBERGER, Éditeur, M<sup>e</sup> de Musique 2,

Boulevard Poissonnière, 110.







2 N. CH. LOCHIST

H/RPL.

Op. 214.

⊕ *Sous cloûtes*

All<sup>o</sup> Brillante

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

The introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (ff) dynamic and features a rapid, ascending eighth-note scale. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the piece continues the melodic and harmonic themes established in the introduction. The upper staff maintains the rapid eighth-note patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The second system shows a continuation of the musical themes. A forte (ff) dynamic marking appears in the upper staff, indicating a sustained intensity in the melody.

The third system continues the development of the piece. The upper staff features more complex melodic figures, and the lower staff maintains its accompaniment role.

The fourth system concludes the page's musical content. It features a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, featuring a series of ascending eighth notes in the first measure, followed by chords and more eighth notes. The lower staff is in bass clef and also contains four measures, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. The lower staff is in bass clef and also contains four measures, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the lower staff.

8a *Loco.*

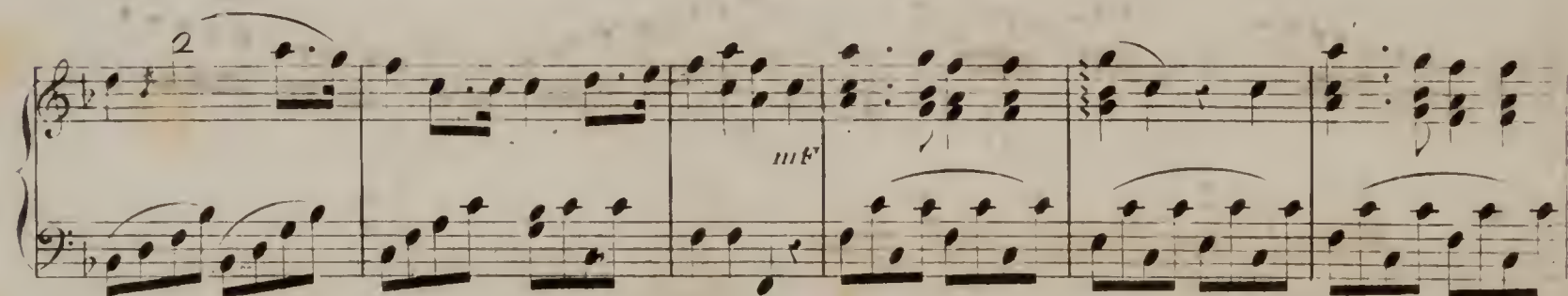
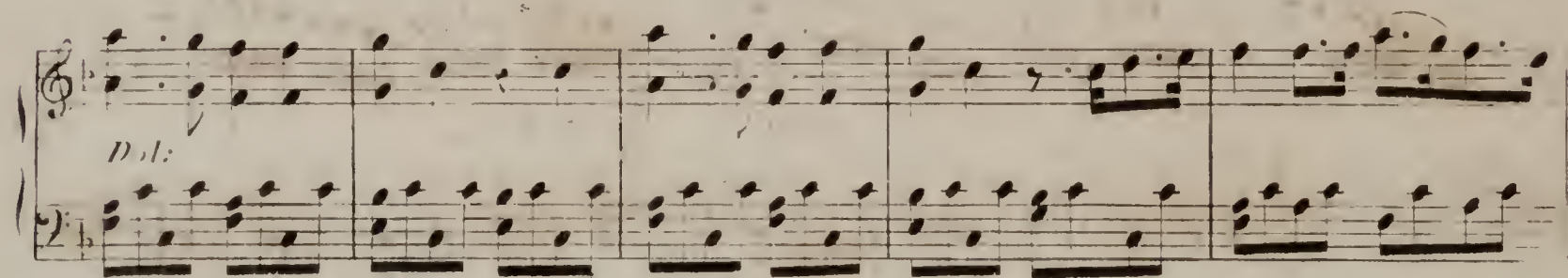
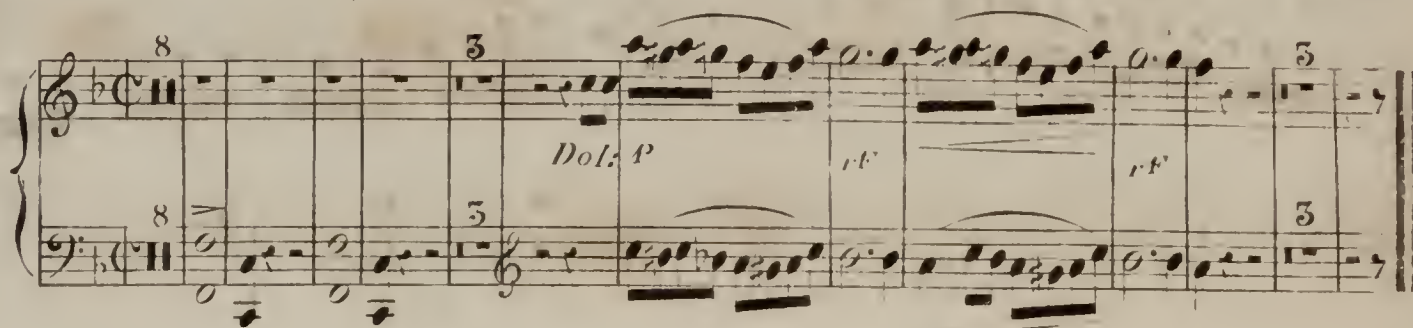
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. The lower staff is in bass clef and also contains four measures, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. The lower staff is in bass clef and also contains four measures, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. The lower staff is in bass clef and also contains four measures, with a series of ascending eighth notes in the first measure and chords in the subsequent measures. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the lower staff.

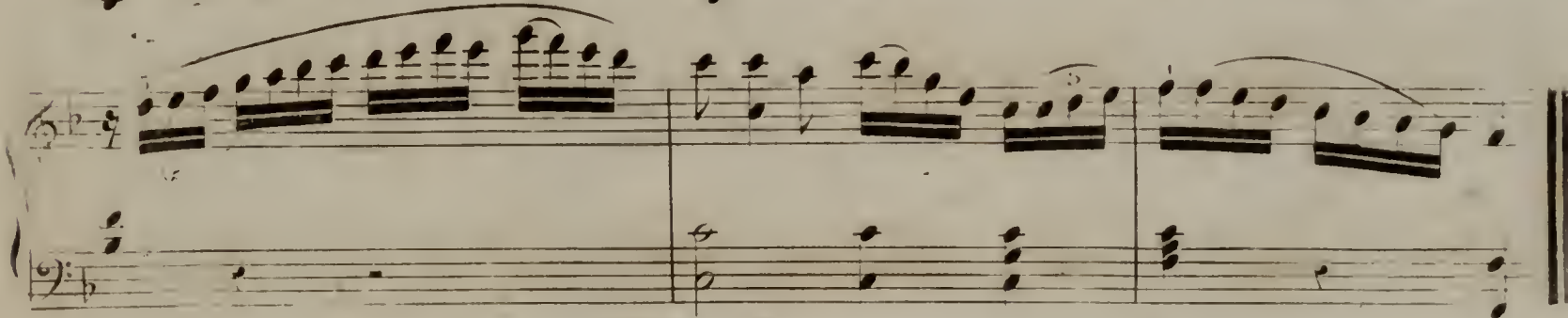
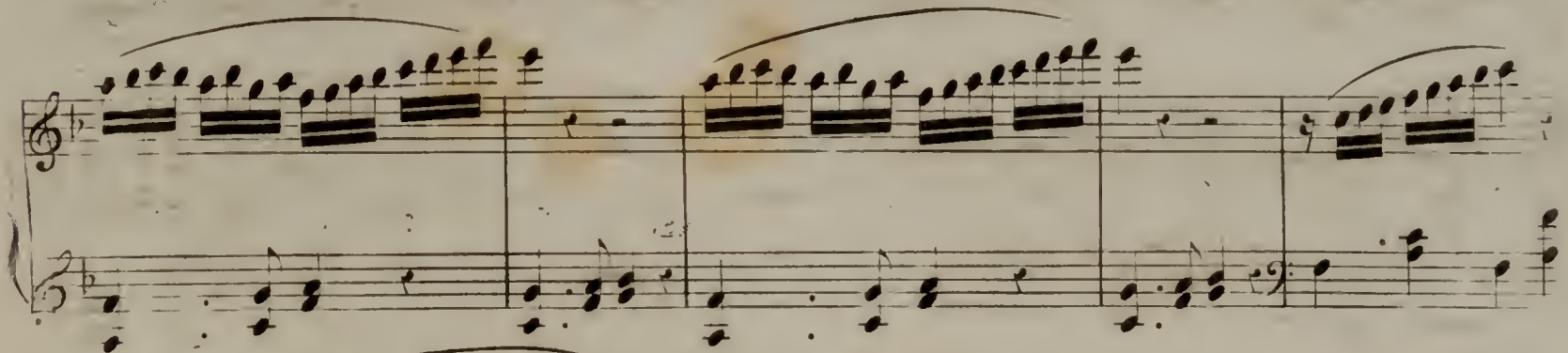
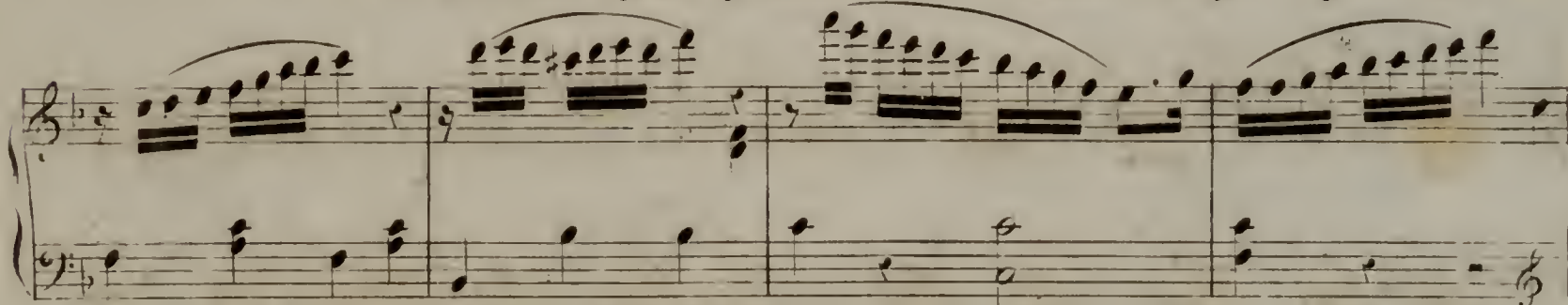
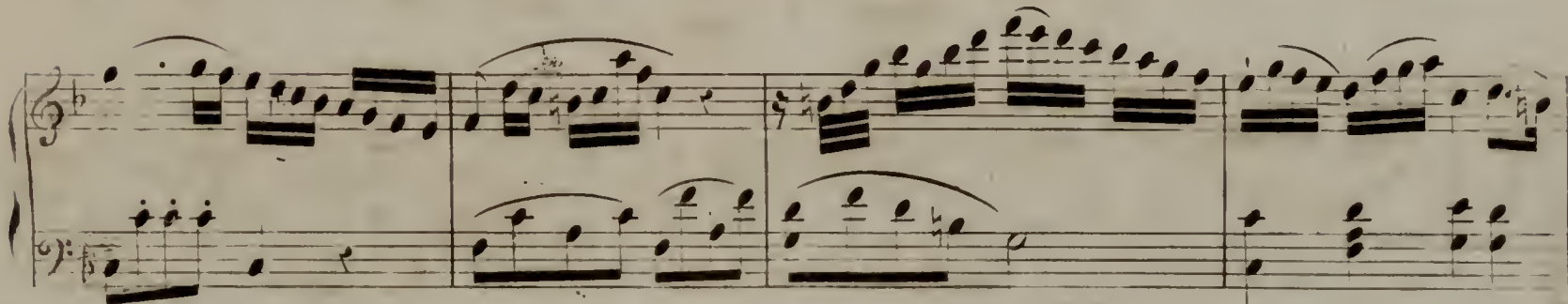
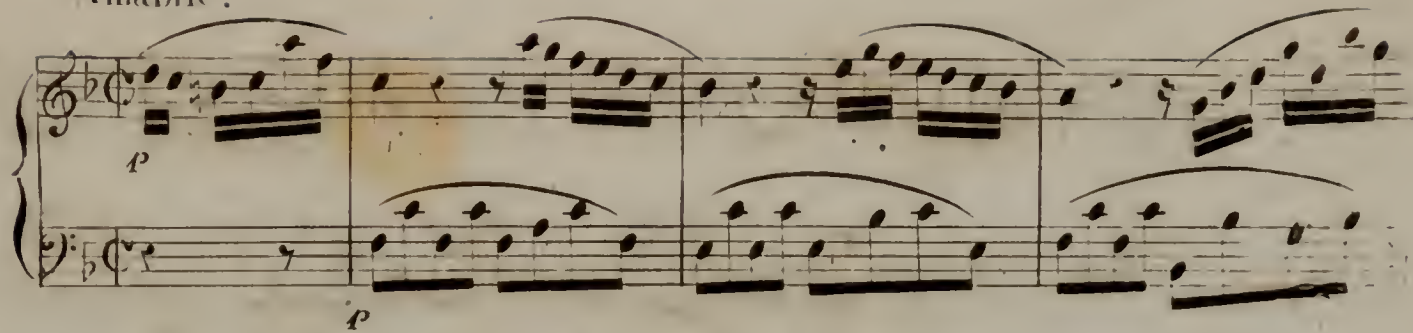
Moderato

TEMA.

*p* *Cin Gu*4<sup>te</sup> Viol.



Amabile.

2<sup>a</sup> Var.

## Tempo Animato.

5<sup>a</sup> Var.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Tempo Animato'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score is labeled '5<sup>a</sup> Var.' on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes fingerings (2, 3, 4, 3) and a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a 'Cres.' (Crescendo) marking. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic and a final double bar line.



4<sup>e</sup> Var

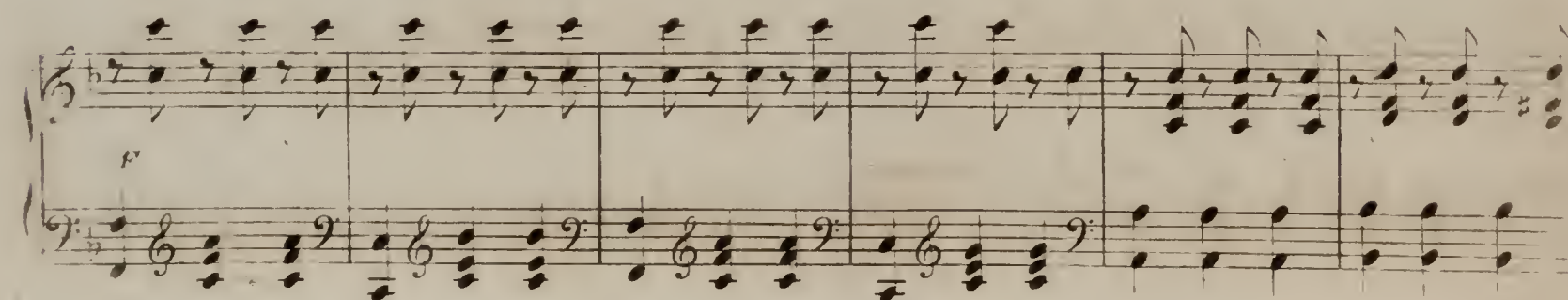
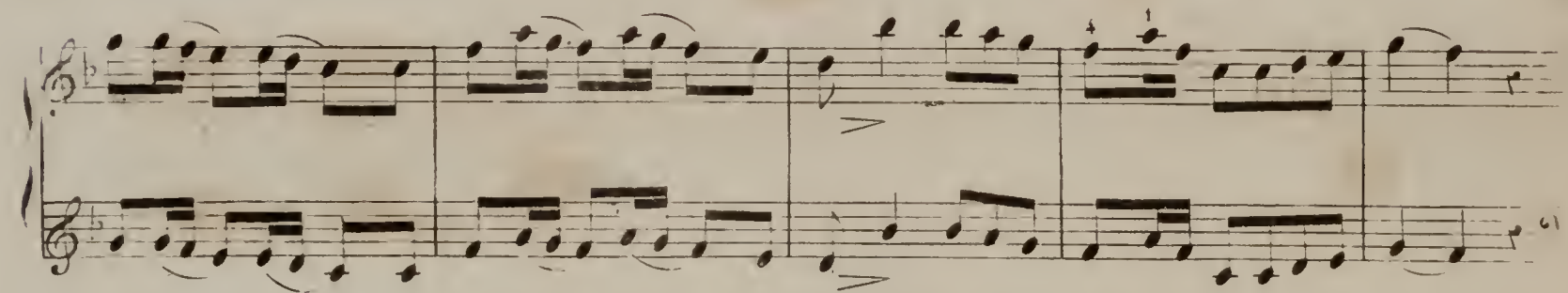
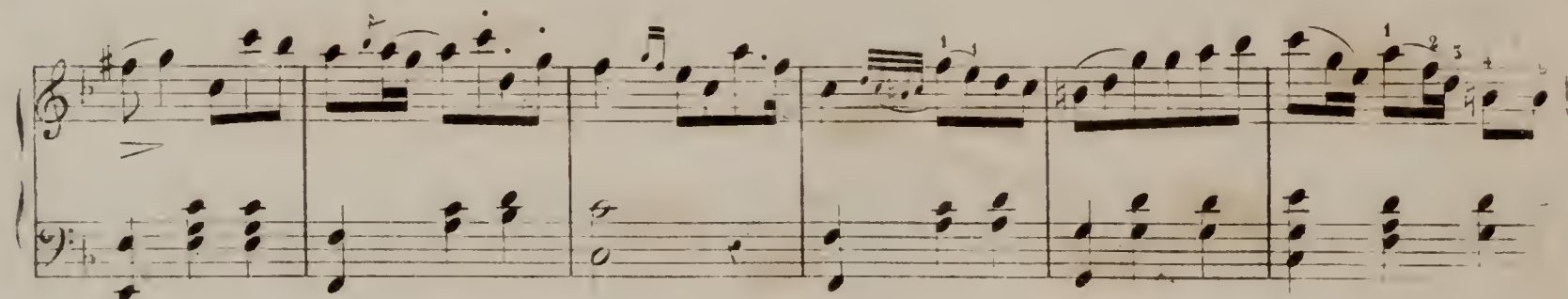
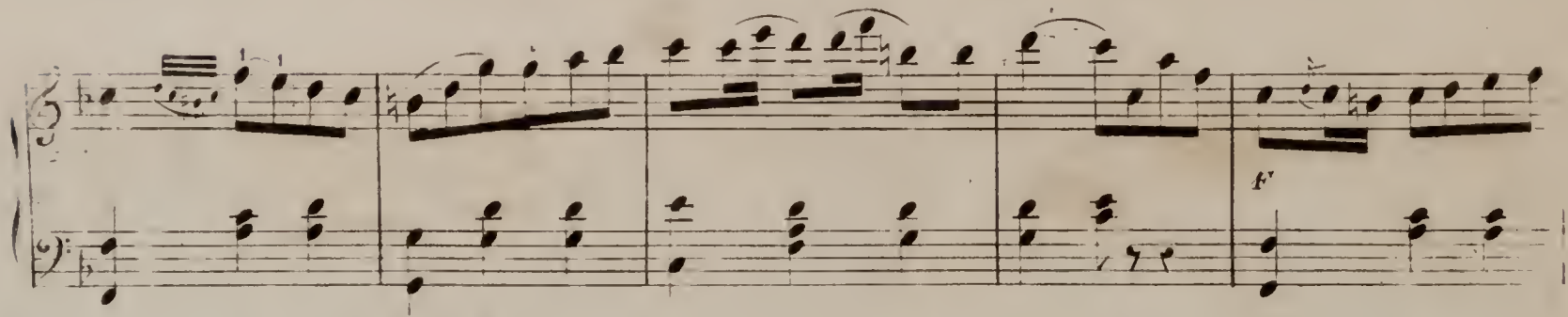
Lento

Piano.

The musical score consists of five systems of piano music. Each system typically has two staves, a treble staff and a bass staff, both in G-flat major (three flats) and common time. The first system is labeled '4<sup>e</sup> Var'. It begins with a 'Lento' tempo marking and a 'Piano.' dynamic marking. The second system includes a 'Ritard.' (ritardando) marking. The third system features a 'ff' (fortissimo) marking. The fourth system also features a 'ff' marking. The fifth system concludes with a double bar line and a repeat sign. Various musical notations are used throughout, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'f', and 'ff'.

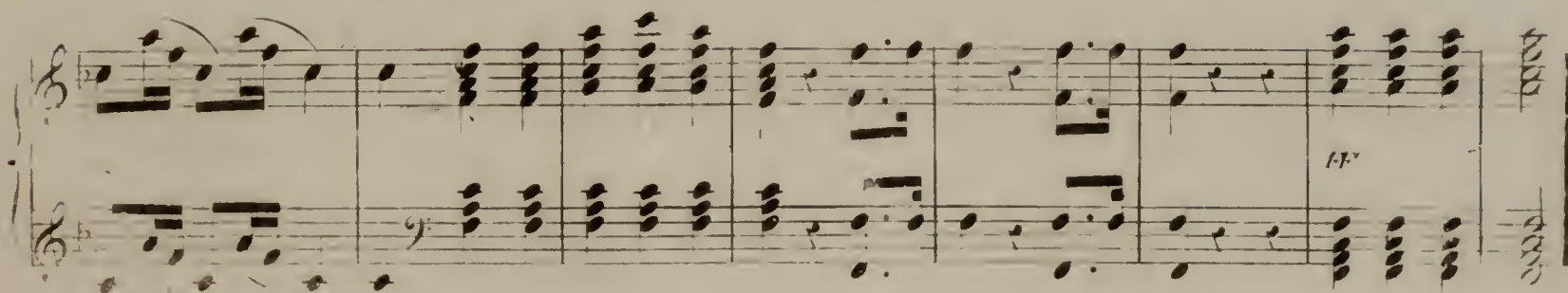
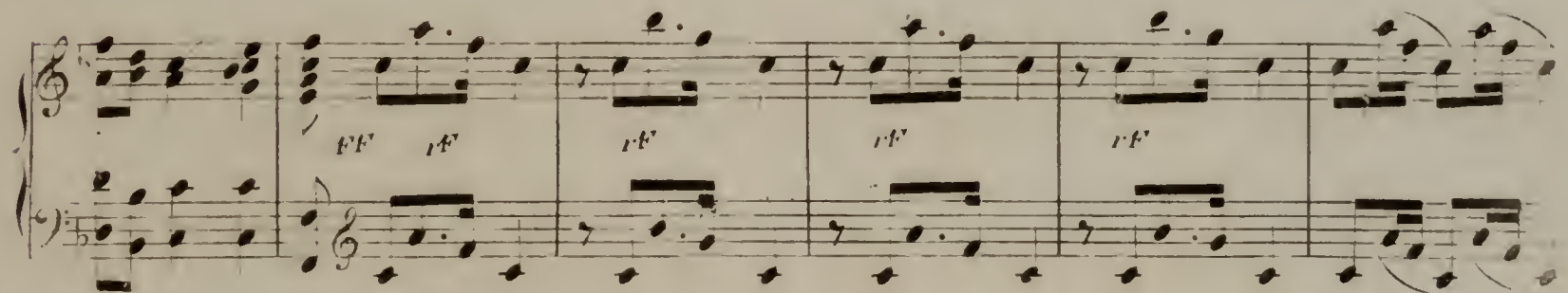
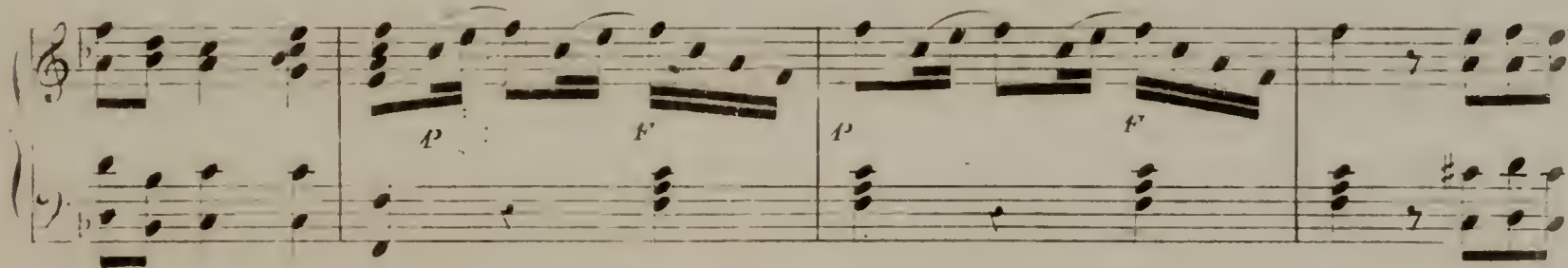
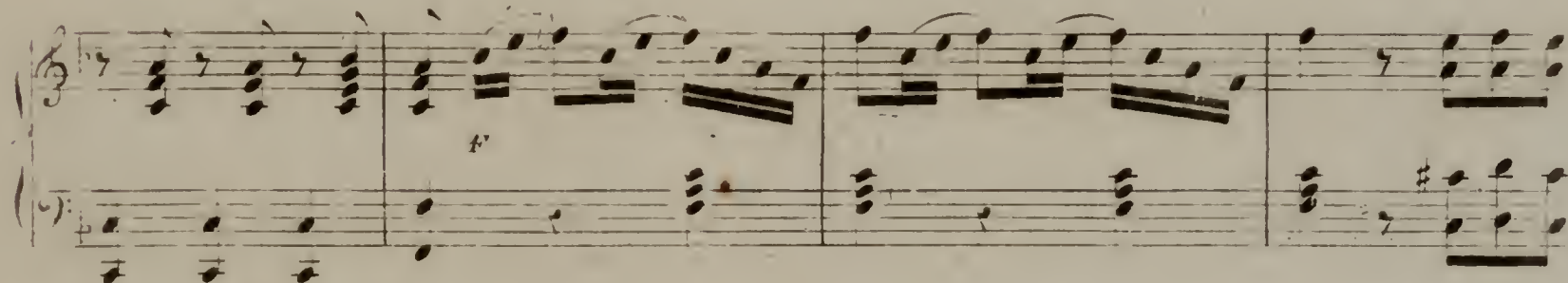
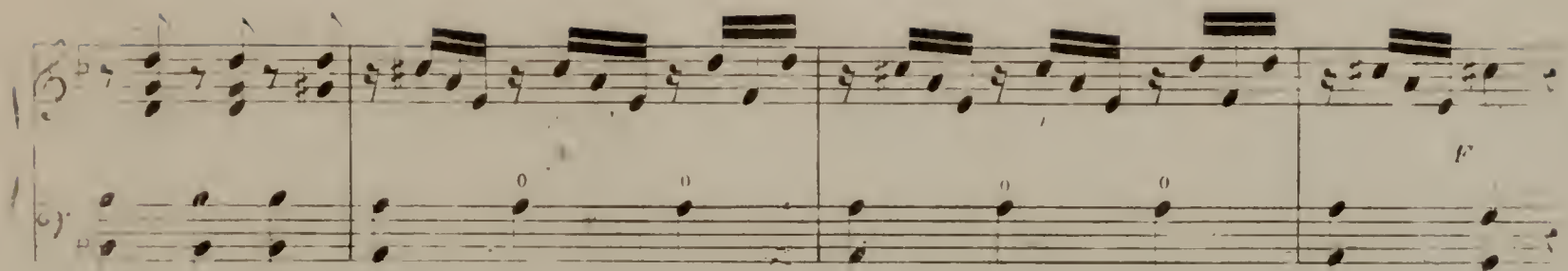
Moderato.

5. Vari.

*Dol:*



# HARPE.









NICH. BOCHSA.

SECONDO.

Op:244)

All<sup>o</sup> Brillante.

LE VAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

Marziale.

*ff Animate.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (ff) dynamic and an animate tempo. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with various dynamics and articulations. The final system concludes with a forte (f) dynamic and a repeat sign.



SCHUBERT

PRIMO.

(Op. 214.)

All? Brillante.

AVAILLANT TROUBADOUR

INTRODUCTION

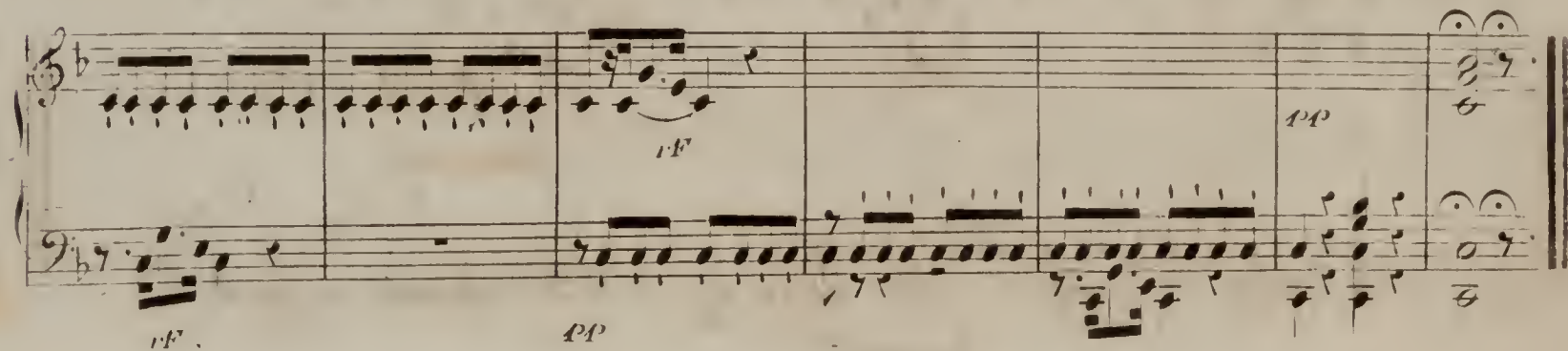
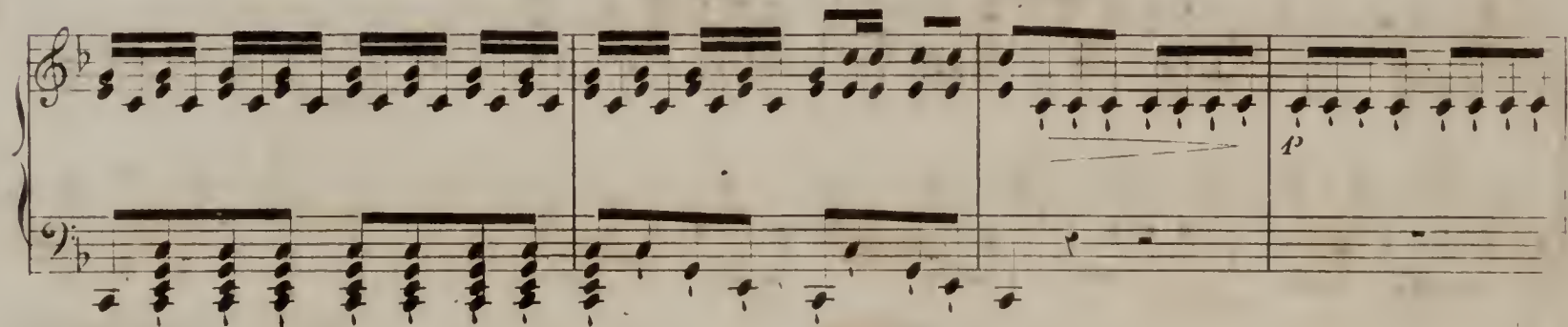
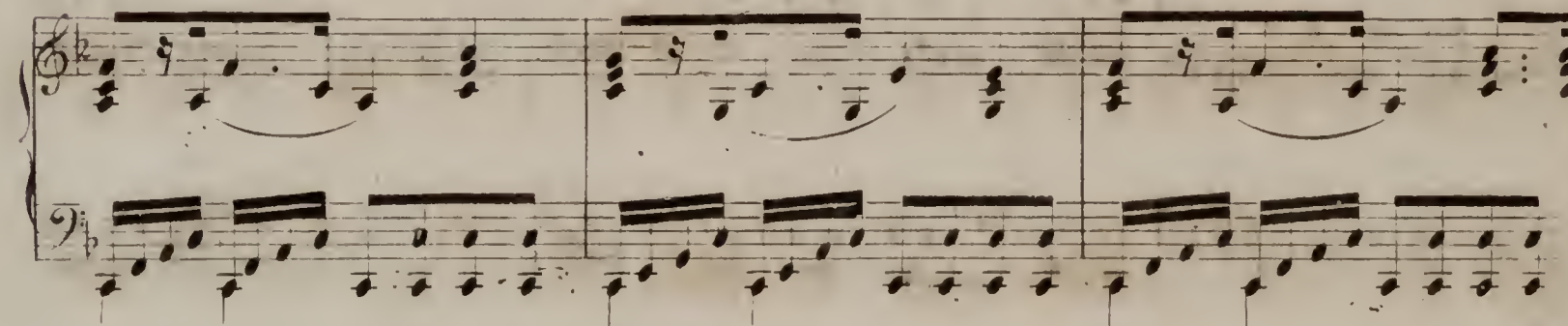
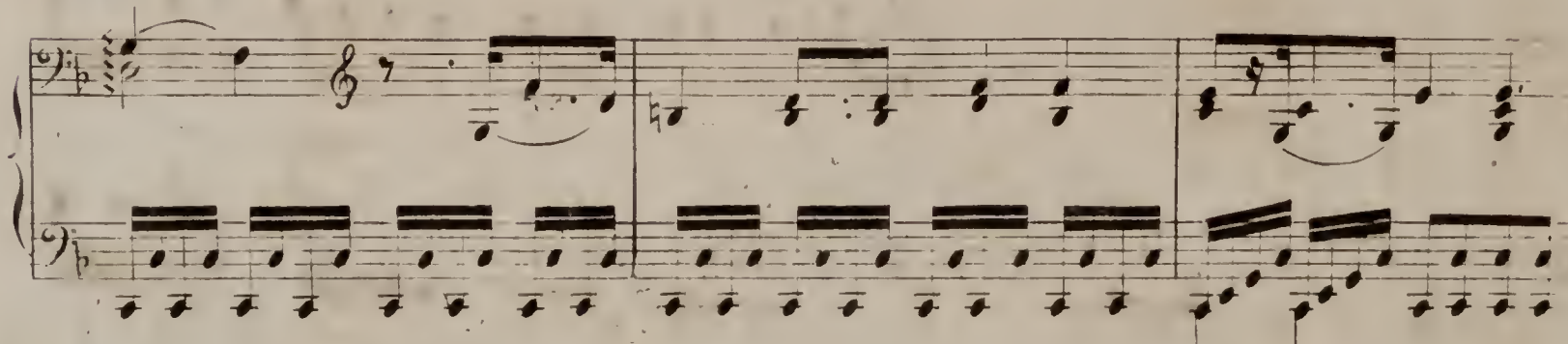
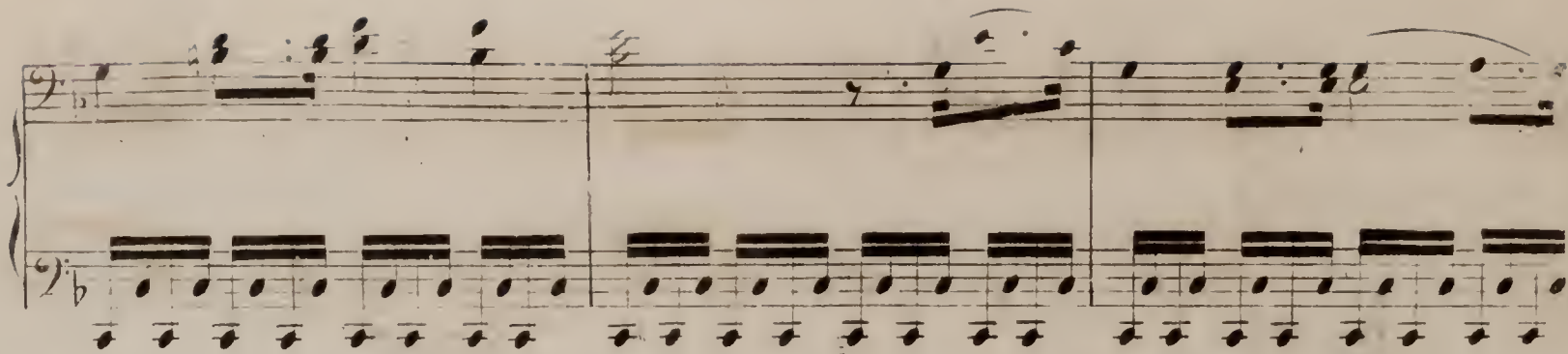
*ff* *animato.*

The musical score is written for a single melodic line (Primo) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'All? Brillante.' and 'ff animato.' The first system shows the beginning of the piece with a forte dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex rhythmic pattern. The fourth system shows a change in the melody. The fifth system continues the piece. The sixth system shows a change in the melody. The seventh system continues the piece. The eighth system shows a change in the melody. The ninth system continues the piece. The tenth system shows a change in the melody. The eleventh system continues the piece. The twelfth system shows the end of the piece with a forte dynamic.

*Con fuoco.*

*f*

SECONDO.





PRIMO.

The first system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The system concludes with a double bar line.

Moderato.

TEMA.

The musical score is written for piano in C major, marked 'Moderato.' The tempo is indicated as 'Moderato.' The score is divided into five systems of piano accompaniment. The first system is labeled 'TEMA.' and shows the initial theme in both treble and bass staves. The subsequent systems develop the theme with various harmonic and melodic variations. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'Cres.' (crescendo), and concludes with a double bar line.



# PRIMO

Moderato. *ff*

TEMA.

*Piano*

*pp*

*ga*

*Dol.*

*Loco.*

*p*

*ff*

*Cres.*

*f*

1<sup>a</sup> Var:

*Stacc.*

*Legato.*

*ff*

*ff*



PRIMO

1<sup>a</sup> Var:

8a

*Dol.*

*Con espress.*

*Con gusto.*

Amabile.

2<sup>e</sup> Var:

This musical score is for a second variation, marked '2<sup>e</sup> Var:' and 'Amabile.' It is written for piano and features a variety of musical textures and dynamics. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (pp) dynamic and features a complex, rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The second system continues this theme, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing a steady bass line. The third system introduces a change in texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a more active melody. The fourth system features a return of the rapid sixteenth-note melody in the right hand, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The fifth system continues this theme, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing a steady bass line. The sixth system concludes the variation with a final, rapid sixteenth-note melody in the right hand, followed by a simple harmonic accompaniment in the left hand. The score is marked with 'pp' (piano) and 'f' (forte) dynamics, indicating a range of volume and intensity.



Amabile.

*pp*

Primo

2<sup>a</sup> Var:

Musical score for Primo, 2<sup>a</sup> Variation, Amabile. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *pp* and *Primo*. The second system has a *p* dynamic. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has a *pp* dynamic. The fifth system has a *pp* dynamic. The sixth system has a *pp* dynamic. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs.



Tempo Animato.

5<sup>a</sup> Var:

The musical score for the 5th Variation is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo Animato.' and the dynamics include *ff*, *Con fuoco*, *f*, *Cres.*, and *pp*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulations. The first system begins with a *ff* dynamic and the instruction *Con fuoco*. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *Cres.* marking. The fourth system starts with a *pp* dynamic. The fifth system has a *f* dynamic. The sixth system also has a *f* dynamic. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a final cadence.



Tempo Animato.

5<sup>a</sup> Var:

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Tempo Animato.' and '5<sup>a</sup> Var:'. The notation includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *rf* (ritardando forte), *Cresc.* (Crescendo), and *ff* (fortissimo). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Lento.*

4<sup>a</sup> Var:

*p* *p* *pf* *pf* *pf*

*pf* *pf* *pp Dol:*

*Ped: ff*

*f* *f* *Ped:*

*f* *f* *p* *pf* *pf* *ff*

*pf* *pf* *pf* *pf* *pf* *pp*



4<sup>e</sup> Var:

Lento.

The musical score for the 4th Variation is written for a single melodic line (Primo) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento.' and the key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each consisting of two staves. The first system begins with a piano introduction marked 'pp' and 'rf', followed by 'Con espress:'. The second system is marked 'Marcato.' and features 'rf' and 'Con espress:'. The third system features 'pp' and 'ff'. The fourth system features 'f' and 'Dol: Con espress:'. The fifth system features 'Ritard:' and 'pp'. The sixth system concludes the variation with a final chord.

All<sup>o</sup> Moderato.5<sup>a</sup> Var.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked '5<sup>a</sup> Var.' and 'All<sup>o</sup> Moderato.' The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems show various musical textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. The score concludes with a final cadence in the fifth system.



All<sup>o</sup> Moderato.

PRIMO.

4

5<sup>a</sup> Var:

Urpe.

8<sup>a</sup> ~~~~~

Piano.

~~~~~

~~~~~

*p*

~~~~~

8<sup>a</sup> ~~~~~



First system of musical notation, piano part. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, piano part. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation, piano part. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *ff*. The word *Animato.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, piano part. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* and *ff*. The word *Mancato.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, piano part. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *ff* and *Con fuoco.*

Sixth system of musical notation, piano part. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests.

Seventh system of musical notation, piano part. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. The system ends with a double bar line.



## 10

(V.D.et D) 4397

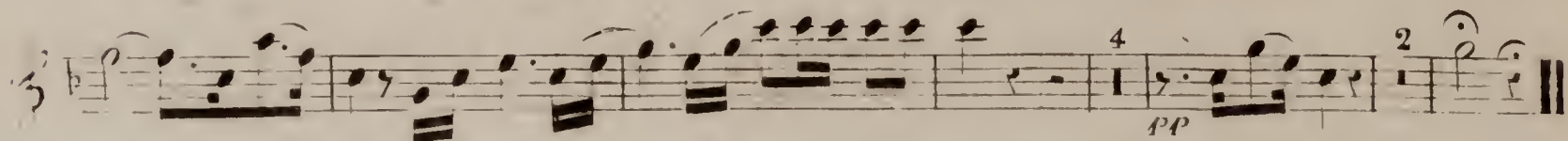
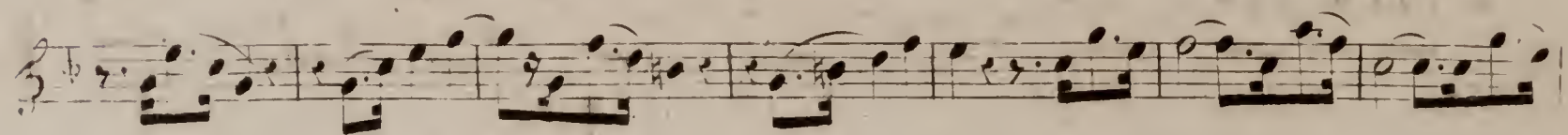
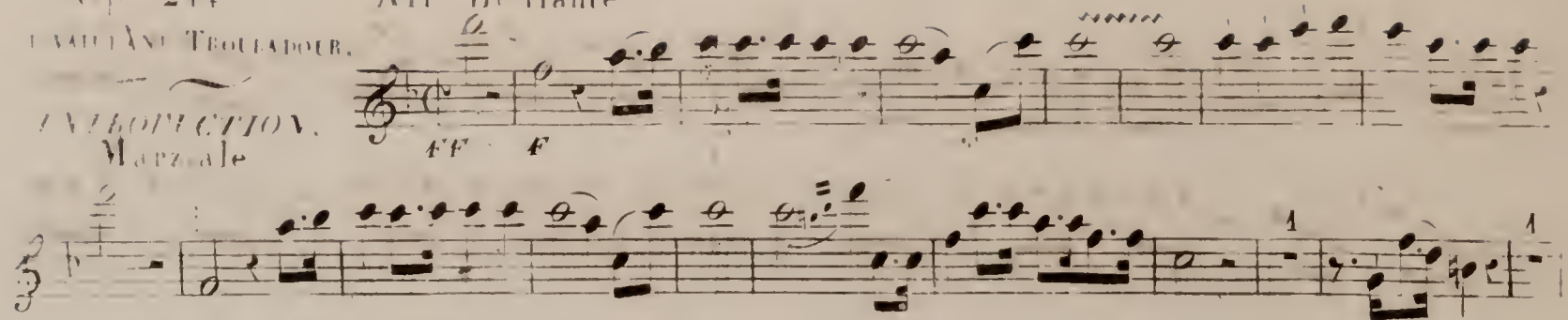






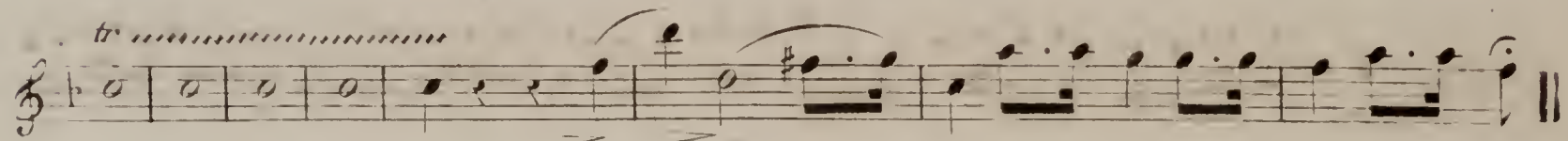
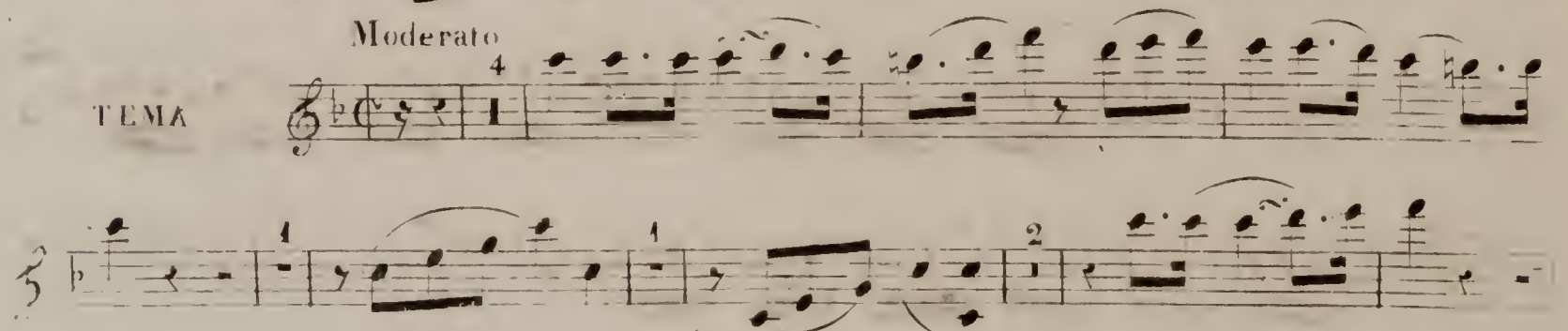
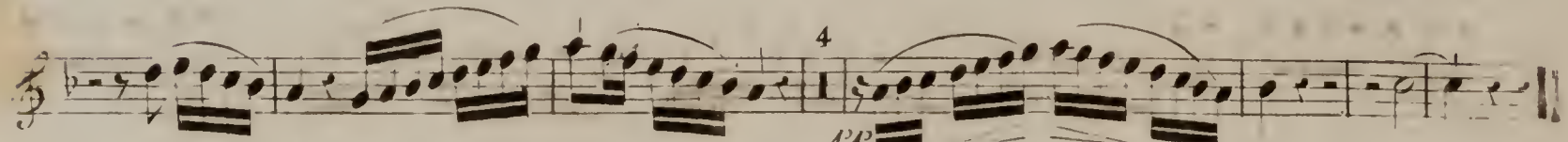
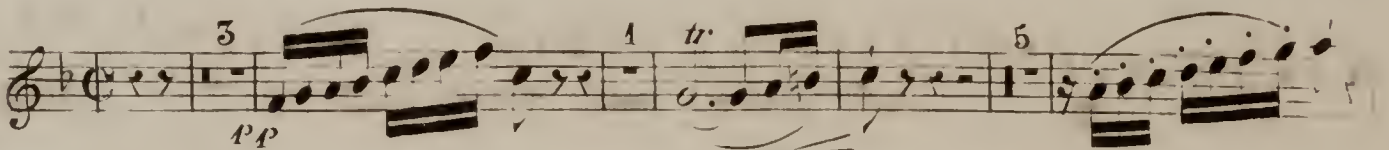
Op. 244  
EVAUANT TROUADOUR.VARIATION.  
Marziale

Al. Brillante

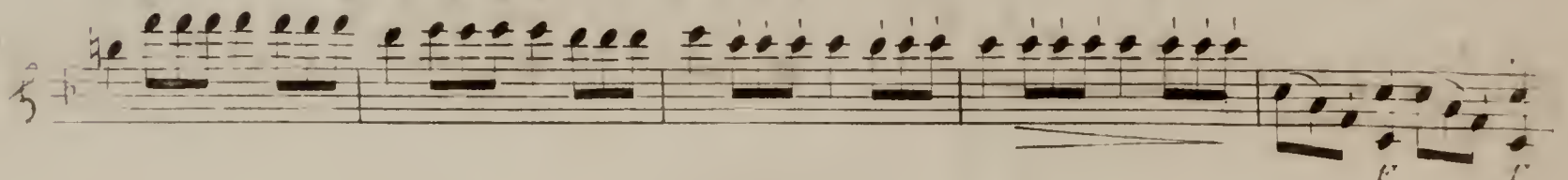
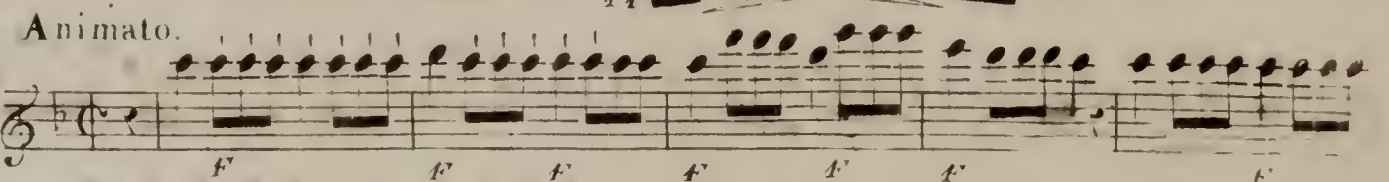


TEMA

Moderato

1<sup>re</sup> VAR:2<sup>e</sup> VAR:

Animato.

3<sup>e</sup> VAR:



FLUTE ad lib:

First system of musical notation for Flute ad lib. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marked 'Cres.' and a piano marking 'pp'.

4<sup>e</sup> VAR: *Lento.* 7 *Con esp.*

Second system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a tempo marking 'Lento.' and a dynamic marking 'Con esp.'.

5<sup>e</sup> VAR: *All<sup>o</sup> Moderato.* 8

Third system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a tempo marking 'All<sup>o</sup> Moderato.' and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'f'.

Fifth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'f'.

Sixth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'f'.

Seventh system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'f'.

Eighth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'f'.

Ninth system of musical notation for Flute ad lib. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'f'.





## Harpe et Piano (suite).

(Accompagnement de violon ou flûte et violoncelle, *ad libitum*.)

|         |        |                                            |      |
|---------|--------|--------------------------------------------|------|
| BOCHSA. | 305.   | Méodies tyroliennes, 2 suites, chaq.       | 12 » |
| —       | 307.   | Sémiramis, opéra, ouverture.               | 7 50 |
|         |        | Airs. 3 suites, chaque.                    | 12 » |
| —       | 312.   | Deux quadrilles de contredanses.           |      |
|         | Nos 1. | Sur Il Pirata.                             | 7 50 |
|         | 2.     | Sur Gli Arabi nelle gallie.                | 7 50 |
| —       | 313.   | La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch.       | 12 » |
| —       | 317.   | Il Pirata, id. 2 suites, chaque.           | 12 » |
| —       | 328.   | Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch.    | 12 » |
| —       | 331.   | Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suit., ch. | 12 » |
| —       | 334.   | Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch.  | 7 50 |
| —       | 337.   | Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch.  | 12 » |
| —       | 339.   | Torquato Tasso, souvenir.                  | 6 »  |
| —       | 349.   | Nabucodonosor, de Verdi. Airs.             | 15 » |
| —       | 350.   | Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch.      | 12 » |
| —       | 351.   | I Puritani, 2 suites, chaq.                | 12 » |
| —       | 352.   | 2 valse de Labiski. Nos 1. Aurora.         | 6 »  |
|         |        | 2. Woronzow.                               | 9 »  |

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

## POUR HARPE ET PIANO,

### Sans accompagnement.

|          |          |                                                        |       |
|----------|----------|--------------------------------------------------------|-------|
| BOCHSA.  | Op. 14.  | 1 <sup>er</sup> pot-pourri, dédié à Kervessan, facile. | 7 50  |
| —        | Op. 28.  | Grand duo à Nanine Marchal Voisin.                     | 9 »   |
| —        | 33.      | Rondo bolero.                                          | 7 50  |
| —        | 4.       | 2 <sup>e</sup> pot-pourri, bataille d'Ivry, facile.    | 7 50  |
| —        | 42.      | 3 <sup>e</sup> id. à Labadens, facile.                 | 7 50  |
| —        | 47.      | Le Souvenir par Cousineau.                             | 7 50  |
| —        | 49.      | Duo très facile, dédié à Elle.                         | 7 50  |
| —        | 69.      | Duo arrangé par Prunier.                               | 6 »   |
| —        | 85.      | La Folie du jour.                                      | 9 »   |
| —        | 90.      | Divertissement coaque très facile.                     | 9 »   |
| —        | 169.     | Le goût du jour.                                       | 9 »   |
| —        | 173.     | Airs de Rosina, deux suites, chaque.                   | 9 »   |
| —        | 193.     | Airs de Nina.                                          | 9 »   |
| —        | 197.     | Grande marche.                                         | 4 50  |
| —        | 208.     | Duo brillant sur un thème de Clary.                    | 7 50  |
| —        | 218.     | Grand duo sur un air écossais.                         | 9 »   |
| —        | 219.     | Grande marche d'Alexandre.                             | 9 »   |
| —        | 235.     | Rondo brillant à l'antichienne.                        | 9 »   |
| —        | 236.     | Rule Britannia, varié.                                 | 7 50  |
| —        | 240.     | Grand duo dramatique.                                  | 12 »  |
| —        | 247.     | Non, non, je ne veux pas chanter.                      | 7 50  |
| —        | 256.     | God save the King, facile.                             | 7 50  |
| —        | 257.     | L'Orage, scène imitative.                              | 9 »   |
| —        | 299.     | Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile.     | 7 50  |
| —        | 303.     | Airs de Faust, de Spohr, variés.                       | 5 »   |
| —        | 305.     | Méodies tyroliennes, 2 livres, chaque.                 | 10 50 |
| —        | 308.     | Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert.             | 12 »  |
| —        | 312.     | Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata.                 | 7 50  |
|          |          | 2. Sur Gli Arabi.                                      | 7 50  |
| —        | 324.     | Trois petits duos. 1. Le Galop.                        | 5 »   |
|          |          | 2. La Mazurka.                                         | 5 »   |
|          |          | 3. La Polonaise.                                       | 5 »   |
| —        | 347.     | Le Kremlin.                                            | 9 »   |
| LABARRE. | Op. 109. | L'Union, duo brillant.                                 | 9 »   |
| —        | 115.     | Fant. sur Linda de Donizetti.                          | 9 »   |

## POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

|         |          |                                                                        |     |
|---------|----------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| BOCHSA. | Op. 214. | Brûlant d'amour, romance de Savan, varié avec flûte, <i>ad libit</i> . | 9 » |
| —       | 230.     | Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling.               | 9 » |

### POUR DEUX HARPES.

|          |            |                                 |      |
|----------|------------|---------------------------------|------|
| BOCHSA.  | Op. 19.    | Duo sur l'air: Soyez sensible.  | 6 »  |
| —        | 67.        | Grand duo.                      | 12 » |
| —        | 69.        | Duo.                            | 7 50 |
| —        | 344.       | Marche des sorcières.           | 9 »  |
| JACQUIN. | Variations | sur l'air d'Aline, de Mayseder. | 6 »  |

## HARPE SEULE.

|         |        |                                                                                                                               |      |
|---------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BOCHSA. | Op. 5. | Adelasio ed Aleramo. Nos 1 et 2, ch.                                                                                          | 6 »  |
| —       | 7.     | La Belle Bouronnaise, folie.                                                                                                  | 4 50 |
| —       | 11.    | Grande sonate.                                                                                                                | 7 50 |
| —       | 23.    | Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires.                                                      | 6 »  |
| —       | 24.    | Les Adieux, fantaisie guerrière, facile.                                                                                      | 4 50 |
| —       | 30.    | 3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch.                                                                                     | 6 »  |
| —       | 31.    | 3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch.                                                                                 | 9 »  |
| —       | 37.    | Les Papillons, rondo facile.                                                                                                  | 6 »  |
| —       | 43.    | Hommage aux mânes de Dusseck.                                                                                                 | 6 »  |
| —       | 46.    | Six airs variés. 1 <sup>er</sup> livre contenant Made-moiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne. | 7 50 |
|         |        | 2 <sup>e</sup> livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini.                           | 7 50 |
| —       | 56.    | Trois airs variés faciles.                                                                                                    | 7 50 |
| —       | 57.    | Hommage à Grétry.                                                                                                             | 6 »  |
| —       | 58.    | Adieu de Charles VII à Agnès Sorel.                                                                                           | 6 »  |
| —       | 60.    | Extrait). Thème varié.                                                                                                        | 5 »  |
|         |        | Quatre thèmes variés.                                                                                                         | 6 »  |
| —       | »      | Trois sonates progressives et doigtées.                                                                                       | 4 50 |
| —       | »      | Trois sonates de Clementi, doigtées.                                                                                          | 4 50 |
| —       | 64.    | Grande sonate.                                                                                                                | 7 50 |

## Harpe seule (suite).

|         |      |                                                       |      |
|---------|------|-------------------------------------------------------|------|
| BOCHSA. | 66.  | Trois airs variés, faciles.                           | 9 »  |
| —       | 75.  | Thèmes nouveaux.                                      | 6 »  |
| —       | 77.  | Thème de Mozart: Ah! Perdonna.                        | 6 »  |
| —       | 78.  | Divertissement.                                       | 7 50 |
| —       | 80.  | La Trompette, rondo.                                  | 6 »  |
| —       | 81.  | Marche et polonaise.                                  | 6 »  |
| —       | 83.  | Marche turque, suivie d'un rondo.                     | 6 »  |
| —       | 84.  | Chasse au renard, rondo imitatif.                     | 6 »  |
| —       | 89.  | Rondo à la polonaise.                                 | 6 »  |
| —       | 95.  | Deux scènes.                                          | 6 »  |
| —       | 96.  | Mon cœur soupire.                                     | 6 »  |
| —       | 97.  | Les plus jolis mois, romance de Gilles.               | 4 50 |
| —       | 98.  | Le regard, romance de Blangini.                       | 4 50 |
| —       | 99.  | Adorable Lucette.                                     | 4 50 |
| —       | 101. | Airs de divers caractères.                            | 5 »  |
| —       | 125. | Caprice sur le Récit du caporal.                      | 6 »  |
| —       | 126. | Fantaisie sur God save the King.                      | 6 »  |
| —       | 128. | Caprice sur un thème italien.                         | 5 »  |
| —       | 131. | Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère.          | 6 »  |
| —       | 132. | Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV.              | 6 »  |
| —       | 133. | Marche des Deux Avars.                                | 6 »  |
| —       | 134. | Air tyrolien.                                         | 6 »  |
| —       | 135. | Fantaisie sur Dei nemici generosi.                    | 6 »  |
| —       | 136. | Fantaisie sur Partant pour la Syrie.                  | 6 »  |
| —       | 137. | Mélange sur Aline.                                    | 6 »  |
| —       | 138. | Six contredanses avec violon, <i>ad libit</i> .       | 3 »  |
| —       | 150. | Le Carnaval de Venise.                                | 7 50 |
| —       | 151. | Fantaisie militaire sur Rule Britannia.               | 7 50 |
| —       | 153. | Air favori irlandais.                                 | 6 »  |
| —       | 154. | Airs de Tancredi. 2 suites, chaq.                     | 4 50 |
| —       | 155. | Sul margine, fantaisie.                               | 7 50 |
| —       | 156. | La ci darem la mano, fantaisie.                       | 6 »  |
| —       | 157. | Fantaisie sur un thème de Don Juan.                   | 6 »  |
| —       | 158. | Batti, batti, o mio.                                  | 6 »  |
| —       | 160. | Vedrai carino et quando d'al vlna.                    | 4 50 |
| —       | 161. | Fantaisie sur Di tanti palpiti.                       | 6 »  |
| —       | 162. | Le Volage, contredanse en rondo.                      | 5 »  |
| —       | 163. | La Biondina, barcarolle variée.                       | 6 »  |
| —       | 164. | Les Cloches bleues, chanson Irlandaise.               | 6 »  |
| —       | 165. | La Guaracha, air de danse.                            | 6 »  |
| —       | 166. | Marche favorite française.                            | 4 50 |
| —       | 167. | Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié.                 | 6 »  |
| —       | 168. | Grande sonate, à Parenthère.                          | 7 50 |
| —       | 174. | Glorious Apollo, air irlandais.                       | 4 50 |
| —       | 175. | Charmante Gabrielle et Mon joli Page.                 | 6 »  |
| —       | 176. | Au clair de la lune.                                  | 6 »  |
| —       | 177. | Trois airs variés, faciles.                           | 6 »  |
| —       | 178. | Ouverture de Lodoiska.                                | 4 50 |
| —       | 179. | Fantaisie sacrée.                                     | 4 50 |
| —       | 180. | Pria che l'impegno, grande fantaisie.                 | 6 »  |
| —       | 181. | Fantaisie et variations sur un air écossais.          | 7 50 |
| —       | 182. | Airs de la Gazza ladra, avec flûte, <i>ad libit</i> . | 6 »  |
| —       | 183. | Se a caso madama di Figaro.                           | 4 50 |
| —       | 185. | Airs du Barbier.                                      | 6 »  |
| —       | 186. | Les charmes de Paris, variés.                         | 3 75 |
| —       | 187. | Aurora che sorgerà, Dona del Lago.                    | 7 50 |
| —       | 188. | My loding, mélodie favorite.                          | 4 50 |
| —       | 189. | Non so più cosa di Figaro.                            | 4 50 |
| —       | 190. | Les Grâces, nouveau quadrille.                        | 4 50 |
| —       | 192. | Cease your fanning, variations.                       | 4 50 |
| —       | 194. | Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra.               | 7 50 |
| —       | 195. | Quand le vent souffle, de Bishop.                     | 3 50 |
| —       | 196. | Second rondo sur un quadrille facile.                 | 4 50 |
| —       | 198. | Variations sur un air style tyrolien.                 | 4 50 |
| —       | 199. | Air calédonien.                                       | 3 75 |
| —       | 201. | Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib</i> .  | 6 »  |
| —       | 202. | Airs de Rosina.                                       | 3 75 |
| —       | 204. | Air de la Cenerentola, Fra tanta.                     | 4 50 |
| —       | 205. | Charlie he's m'y darling.                             | 6 »  |
| —       | 206. | Kelvin grove, air écossais.                           | 4 50 |
| —       | 211. | Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq.               | 4 50 |
| —       | 212. | Fantais. sur le chœur et la valse de Robin.           | 6 »  |
| —       | 215. | Impromptu et air anglais du Comédien d'Étampes.       | 4 50 |
| —       | 221. | Gomy love, air anglais, rondo.                        | 4 50 |
| —       | 225. | Fantaisie imitative sur un air espagnol.              | 4 50 |
| —       | 226. | Polonaise de Tancredi, variée.                        | 6 »  |
| —       | 228. | Ombra adorata, variations brillantes.                 | 7 50 |
| —       | 229. | Trois amusements. Nos 1. A la martiale.               | 6 »  |
|         |      | 2. A la pastorale.                                    | 6 »  |
|         |      | 3. A l'allemande.                                     | 6 »  |
| —       | 233. | Grande marche russe et mazurka.                       | 4 50 |
| —       | 233. | Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i> .      | 6 »  |
| —       | 239. | Fantaisie à la russe.                                 | 6 »  |
| —       | 238. | Grande fantaisie sur Sly Patrick.                     | 6 »  |
| —       | 242. | Aisé, Brillant et Utile, facile.                      | 6 »  |
| —       | 244. | Fantaisie Bed me, discours.                           | 4 50 |
| —       | 245. | Les Souvenirs, fantaisie pathétique.                  | 6 »  |
| —       | 246. | Petit mélange sur Il Crociato.                        | 6 »  |
| —       | 249. | Grand allegro di bravura.                             | 9 »  |
| —       | 250. | Collections d'airs écossais, 2 suites, ch.            | 4 50 |
| —       | 252. | Thème favori de Bishop.                               | 6 »  |
| —       | 260. | Grande fantaisie sur un opéra de Berton.              | 6 »  |
| —       | 265. | Ballet de Cendrillon, facile.                         | 6 »  |
| —       | 267. | Second mélange sur Il Crociato.                       | 6 »  |
| —       | 272. | Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile.  | 6 »  |
| —       | 281. | L'imagination du moment.                              | 5 »  |
| —       | 283. | Petite pastorale très facile.                         | 4 50 |
| —       | 294. | Un petit Rien très facile.                            | 5 »  |
| —       | 295. | Souvenir du Tyrol, facile.                            | 5 »  |
| —       | 296. | Variations sur une cavatine de la Zelmira.            | 6 »  |
| —       | 298. | Les fleurs, à la Pisanoni et à la Donzelli.           | 5 »  |

## Harpe seule (suite).

|                |                |                                                                                                                   |      |
|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BOCHSA.        | 300.           | Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen.                                                                 | 5 »  |
| —              | 301.           | L'Élégante, à la Sontag.                                                                                          | 4 50 |
| —              | 302.           | Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber.                                                            | 6 »  |
| —              | 304.           | Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque.                                                    | 4 50 |
| —              | 306.           | Trois bagatelles très faciles.                                                                                    | 5 »  |
| —              | 308.           | Réminiscence d'Ecosse, 4 <sup>e</sup> concertino.                                                                 | 7 50 |
| —              | 310.           | Petite babble, rondo facile.                                                                                      | 5 »  |
| —              | 311.           | Un petit passe-temps, facile.                                                                                     | 5 »  |
| —              | 314.           | Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini.                                                                        | 6 »  |
| —              | 315.           | Capriccio d'Il Pirata, della furor, della.                                                                        | 6 »  |
| —              | 319.           | Mélange sur la Norma.                                                                                             | 6 »  |
| —              | 320.           | Cavatine id.                                                                                                      | 6 »  |
| —              | 322.           | Deux bagatelles favorites, faciles.                                                                               | 5 »  |
| —              | 323.           | Grandes variations de concert sur une marche de Rossini.                                                          | 9 »  |
| —              | 325.           | Deux airs de ballet.                                                                                              | 5 »  |
| —              | 326.           | Les Montagnes suisses, variations.                                                                                | 5 »  |
| —              | 327.           | Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti.                                                         | 6 »  |
| —              | 329.           | La Cachucha, danse espagnole.                                                                                     | 6 »  |
| —              | 330.           | La Folle, de Grisard.                                                                                             | 5 »  |
| —              | 332.           | Petite fantaisie sur la Parisina.                                                                                 | 5 »  |
| —              | 333.           | Del non ferir, de Bellini, variations.                                                                            | 7 50 |
| —              | 335.           | 4 heures 5 min., rondo des clochettes.                                                                            | 5 »  |
| —              | 336.           | Le triumpvirat des valse allemandes, Nos 1, Strauss, 2, Marchan, 3, Lanner, ch.                                   | 5 »  |
| —              | 338.           | Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement.                                                            | 6 »  |
| —              | 340.           | Les trois Grâces. Nos 1, Ben conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq. | 5 »  |
| —              | 342.           | La Sérénade de Schubert.                                                                                          | 4 »  |
| —              | 343.           | Les bords de la Neva.                                                                                             | 5 »  |
| —              | 344.           | Souvenirs du Nord.                                                                                                | 5 »  |
| —              | 345.           | Ah consolarmi Affretesti, de Donizetti.                                                                           | 5 »  |
| —              | 346.           | Morceau de concert et de sa ou sur l'Élé-sire et la Norma.                                                        | 9 »  |
| —              | 348.           | Le joli rien sur le Chalet.                                                                                       | 5 »  |
| —              | 353.           | Les perles de la Persiani, sur une Polo-naise de Donizetti.                                                       | 5 »  |
| —              | 354.           | Souvenir rococo sur la Romanesca.                                                                                 | 5 »  |
| —              | 355.           | Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti.                                  | 7 50 |
| —              | 356.           | Mosaïque sur la Somnambule.                                                                                       | 5 »  |
| —              | 357.           | Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Songe.                                                   | 5 »  |
|                |                | 2. Marche.                                                                                                        | 5 »  |
| —              | 358.           | Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe.                                                            | 5 »  |
| DESANGU'S.     | Op. 6.         | Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières.                                       | 6 »  |
| II. JACQUIN.   | Varlat.        | sur un air d'Aline, de Mayseder.                                                                                  | 4 50 |
| —              | Valse          | de l'Oiseau et rondeau de l'Alouette, faciles.                                                                    | 4 50 |
| —              | Polonaise      | d'Oginski, variée, facile.                                                                                        | 3 »  |
| LABARRE.       | Op. 103.       | Fantaisie sur des motifs de Il Giuramento.                                                                        | 6 »  |
| —              | Op. 105.       | Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque.                                          | 6 »  |
| —              | Op. 108.       | Marche et tyrolienne de Donizetti.                                                                                | 6 »  |
| —              | 110.           | Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena.                                                                            | 9 »  |
| —              | 113.           | Dix morceaux élégants, faciles:                                                                                   |      |
|                | Nos 1.         | Petit Souvenir, mélodie de Rossini.                                                                               | 4 50 |
|                | 2.             | Barcarole d'Obéron et Freyschutz.                                                                                 | 4 50 |
|                | 3.             | Pastorale, thème d'Auber.                                                                                         | 4 50 |
|                | 4.             | Fantaisie mignonne de Meyerbeer.                                                                                  | 4 50 |
|                | 5.             | Variations sur Béatrice de Bellini.                                                                               | 4 50 |
|                | 6.             | Réminiscence d'une symph. de Beethov.                                                                             | 4 50 |
|                | 7.             | Prière de l'opéra la Vestale, de Mercad.                                                                          | 4 50 |
|                | 8.             | Bagatelle sur des motifs de Spohr.                                                                                | 4 50 |
|                | 9.             | Petit mélange sur le Chalet, d'Adam.                                                                              | 4 50 |
|                | 10.            | Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti.                                                                           | 4 50 |
| —              | 114.           | Sur Maria Padilla.                                                                                                | 6 »  |
| PRUNIER.       | Thème original | de H. Herz, variations.                                                                                           | 6 »  |
| —              | Solo           | de concours.                                                                                                      | 7 50 |
| —              | Op. 45.        | Fantaisie et variations sur le Chalet.                                                                            | 6 »  |
| —              | 58.            | Mélange sur la Fille du Régiment.                                                                                 | 6 »  |
| —              | 60.            | Fantaisie sur les Martyrs, de Doul-zetti.                                                                         | 6 »  |
| —              | 64.            | Grande fant. sur Nabucodonosor.                                                                                   | 6 »  |
| PARISH ALVARS. | Op. 32.        | Introduction et variations sur 1 Montecchi.                                                                       | 7 50 |
| —              | 38.            | Divertissement sur Beatrix di Tenda.                                                                              | 7 50 |
| —              | 46.            | Ricord. de la Somnambule.                                                                                         | 9 »  |



# Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

## PIANO.

### GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

*Dédiée aux Professeurs.*

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

### MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

*Dédiée aux Élèves.*

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.


Brochée, prix marqué : 40 fr.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 42 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été  
composées en pressant pour  
les petites mains, et d'un premier  
sans l'ordre du travail, mais  
Études op. 100 dont la présente  
ouvrage en le complément indispensable.*



CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1<sup>re</sup> Série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2<sup>e</sup> Série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3<sup>e</sup> Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

### 50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

### LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 40 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

### ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1<sup>re</sup> Livre.

Prix : 12 fr

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2<sup>e</sup> Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

### DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr

10 suites, chaque : 10 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.